



Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici a.a. 2023/2024

INSEGNAMENTO: Storia e tecniche del restauro

DOCENTE: prof.ssa Giuseppina Perusini (giuseppina.perusini@uniud.it)

PROGRAMMA DELL'INSEGNAMENTO: ***1789- 1989: la formazione delle teorie, delle tecniche e delle professionalità del restauro moderno e gli attuali problemi della conservazione dei beni culturali*** ; ore 12 (5 CFU)

Nei duecento anni che intercorrono fra queste date sono stati individuati, sviscerati e risolti, spesso in maniera contraddittoria, i principali problemi teorici e pratici del restauro. Grazie al riconoscimento della proprietà pubblica delle opere d'arte (1789) e alla fondazione dei grandi musei d'Europa (1793, 1824, 1830) sono stati affrontati i criteri d'intervento su queste opere, la formazione dei restauratori (pubblici) e del loro reclutamento. Nella messa a punto dei criteri teorici e pratici del restauro s'è presto evidenziata una cesura fra i sostenitori d'un approccio eminentemente conservativo (Ruskin-Cavalcaselle) ed i sostenitori d'un intervento volto a ripristinare le parti perdute o alterate (Viollet le Duc- Bianchi etc.). A partire dal XX secolo infine s'è prospettata una visione dei beni culturali sempre più ampia e strettamente e collegata ai problemi ambientali, sociali ed economici (Riegl-Urbani). Negli ultimi anni infine la tutela dei beni culturali ha dovuto confrontarsi con nuovi problemi legati da un lato al turismo di massa e dall'altro all'abbandono di intere zone del nostro paese. A questo negli ultimi anni s'accompagna una visione sempre più commerciale delle opere d'arte collegata al fenomeno ipertrofico delle mostre temporanee.

BIBLIOGRAFIA:

Per chi non avesse mai studiato precedentemente la storia del restauro si consiglia la lettura delle parti relative al corso (post 1750) del manuale di Marco Ciatti: M. Ciatti, *Appunti per un manuale di storia e teoria del restauro. Dispense per gli studenti*, Edifir, Firenze 2009. Si richiede inoltre la conoscenza del libro di Brandi: C. Brandi, *Teoria del restauro*, Einaudi, Torino 1977 (1° ediz. 1963)

- A. Massing, *Painting Restoration before la Restoration. The Origin of the profession in France*, University of Cambridge, 2012, pp.117-148 e 163- 198.

[In alternativa_a questo testo (per chi preferisse il francese)

-Noémie Etienne, *La restauration des peintures à Paris 1750-1815. Pratique et discours sur la matérialité des œuvres d'arts*, Presses universitaires de Rennes, 2012, pp. 69-94 e 121-145]

- G. Perusini, *Il manuale di Christian Koester e il restauro in Italia e in Germania dal 1780 al 1830*, Edifir, Firenze 2012, pp. 103-128.



-G. Perusini, *Simon Horsin-Déon e il restauro in Francia alla metà del XIX secolo*, Edifir, Firenze, 2013, pp. 53-92.

-G. Bonsanti, *The art of conservation VIII: from Guizzardi to Cavenaghi: nineteenth-century italian conservators*, in «Burlington Magazin», 158, dic. 2016, pp. 968-978.

-G. Perusini, *Pietro Selvatico e il restauro dei dipinti*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 22-23 ottobre 2013) a cura di A. Auf der Heyde, F. Castellani, M. Visentini, Edizioni della Normale, Pisa, 2016, pp. 446-463

- G. Perusini, *Formazione e metodi d'intervento dei restauratori di dipinti al tempo di Boito*, in *Camillo Boito moderno*, atti del convegno di studi per il centenario boitano 1914-2014 (Milano, Accademia di Brera-Politecnico, 3-4 dicembre 2014) a cura di S. Scarrocchia, 18 pp. (in corso di pubblicazione)

- M. Andaloro (a cura di), *La teoria del restauro del Novecento da Riegl a Brandi*, atti del convegno (Viterbo 12-15 Nov. 2003), Nardini, Firenze 2006, pp. 35- 68

-S. Settis, *Battaglie senza eroi. I beni culturali fra istituzioni e profitto*, Mondadori/Electa, Milano 2005

- B. Zanardi, *Un patrimonio artistico senza. Ragioni problemi, soluzioni*, Skirà, Milano 2013

-T. Montanari, *Chiese chiuse*, Einaudi, Torino 2021

PER CHI VOLESSE APPROFONDIRE QUESTI TEMI:

-A. Riegl, *Il culto moderno dei monumenti. Il suo carattere e i suoi inizi*, a cura di S. Scarrocchia, Nuova Alfa editoriale, Bologna 1981,

-P. Wescher, *I furti d'arte. Napoleone e la nascita del Louvre*, Einaudi, Torino 1988

- D. Levi, *Cavalcaselle. Il pioniere della conservazione dell'arte italiana*, Einaudi, Torino 1988, cap. VI, pp. 309 – 368.

M. Scolaro (a cura di), *Lo studio delle arti e il genio dell'Europa*, Nuova Alfa editoriale, Bologna 1989 [qui si trova la traduzione italiana delle *Lettres à Miranda*]

-C. Bon Valsassina, *Restauro made in Italy*, Mondadori/Electa, Milano 2006



-S. Rinaldi (a cura di), *Restauri pittorici e allestimenti museali a Roma fra Settecento e Ottocento*, Edifir, Firenze 2007

- Federica Giacomini, «*Per reale vantaggio delle arti e della storia* ». *Vincenzo Camuccini e il restauro dei dipinti a Roma nella prima metà dell' Ottocento*, Edizioni Quasar, Roma 2007

-B. Zanardi, *Il restauro. Giovanni Urbani e Cesare Brandi, due teorie a confronto*, Skirà, Milano 2009