

Indicazioni generali per l'analisi di un albo illustrato

(non tutte le voci vanno compilate: a seconda dell'albo che scegliamo è possibile riscontrare la necessità di approfondire alcune voci e di tralasciarne altre)

DATI EDITORIALI

AUTORE, TITOLO (anche originale), EDITORE
ANNO (anche originale)
numero pagine

DENTRO AL TESTO

IMPRESSIONI SULL'OGGETTO ALBO: formato, sono state adottate particolari scelte cartotecniche, ci sono caratteristiche curiose? Pro? Contro? Etc.

ILLUSTRAZIONI: stile delle illustrazioni, tecniche utilizzate, atmosfera che veicolano; tipo di rapporto col testo scritto, citazioni interne, riferimenti ad altri autori, ad altre opere, etc. ...

GRAFICA: font, dimensioni, interlinea, spaziature, margini, lo spazio bianco nella pagina, i risguardi, etc. ...

TESTO: collocazione nella pagina, assente, minimale, poetico, in rima, linguaggio inventato (es. prelingua), onomatopeico, descrittivo, narrativo, convergente/divergente rispetto all'illustrazione (in dialogo con l'illustrazione o autonomo rispetto ad essa), etc.

BREVE TRAMA

PAROLE CHIAVE

TEMI DIFFICILI?

TONO/ ATMOSFERA

VOCE NARRANTE (chi racconta? Come? Perché...)

TEMPO:

- quando è ambientata la storia: è un'epoca "particolare", con una sua forza simbolica? È ambientata in un particolare periodo dell'anno? Etc.
- tempo del racconto, quanto dura la storia, contrazione o dilatazione

SPAZI/LUOGHI: ci sono luoghi simbolici? rapporto dentro/fuori

MAPPA / STRUTTURA: forma della storia dall'alto (lineare, circolare, a frammenti...)

PERSONAGGI:

TIPO DI INFANZIA RACCONTATA (e concetto di infanzia nascosto)

TIPI DI ADULTI

ALTRI PERSONAGGI SIGNIFICATIVI

RAPPORTI DI FORZA E RELAZIONI TRA I PERSONAGGI

LIVELLO DI REALISMO/FANTASTICO

VISIONE DEL MONDO (nascosta o esplicita)

PREGI/LIMITI (per un lettore bambino e da lettori adulti)

“PEPITE”: momenti, oggetti, elementi che brillano e che probabilmente aiutano a capire meglio la storia

INVITI ESPLORATIVI/ SPAZI VUOTI (che lasciano spazio all’interazione/all’attivazione/all’immaginazione del lettore)

PENSANDO ALLA PROPOSTA NARRATIVA IN CLASSE (ARGOMENTARE LE SCELTE!)

PER QUAL TIPO DI PROPOSTA NARRATIVA SCEGLIERESTI QUESTO TESTO?

PURO PIACERE della fruizione di storie/ RIFLESSIONE/ arricchimento cognitivo e linguistico/ possibilità di rispecchiamento affettivo ed emotivo/ accompagnamento ad esperienza esplorativa e di gioco/ ETC ...

PUNTI D’ATTENZIONE: (ci sono punti di forza o difficoltà da tenere in considerazione? o elementi che possono fungere da invito alla formulazione di una riflessione sulla propria esperienza?)

COME PROPORLO? (lo leggiamo tutto in classe/in giardino a voce alta; lo racconto a piccoli gruppi; ne leggo solo delle parti per accompagnare all’addormentamento; leggiamo e illustriamo delle parti; lo recitiamo in una rappresentazione per una festività o ricorrenza; lo cantiamo e lo accompagniamo con espressioni e gestualità del corpo; lo leggiamo a puntate per qualche mese accompagnando alcuni momenti narrativi con proposte laboratoriali; lo propongo per una lettura e una esplorazione autonoma; etc.)