



LA PIETRA ARTIFICIALE CEMENTIZIA E LA SPERIMENTAZIONE DEI MATERIALI DEL NOVECENTO IN FRIULI-VENEZIA GIULIA

Tecniche per la conservazione e la valorizzazione di un patrimonio da tutelare



OBIETTIVI:

A inizio Novecento la pietra artificiale diviene espressione della fiducia riposta nei materiali cementizi, apprezzati non solo per le potenzialità strutturali, ma anche per la capacità estetica di imitare la pietra naturale nelle decorazioni. L'indagine si concentra sulle architetture del Liberty Triestino, con il fine di definire adeguate strategie di restauro che riconoscano il giusto valore ad una declinazione del materiale cementizio il cui destino è spesso legato a interventi impropri.

METODOLOGIA:

A seguito di un'indagine bibliografica ed archivistica per lo studio del materiale sotto l'aspetto tecnico e culturale, è stata elaborata la schedatura delle principali architetture Liberty di Trieste, rilevando lo stato di conservazione delle pietre artificiali. Si è poi indagato sui cantieri attivi, per comprendere l'attuale prassi di intervento, individuando alcune criticità metodologiche. Si sono infine definite alcune linee guida per la conservazione e valorizzazione del patrimonio architettonico interessato da tali espressioni della cultura costruttiva del Novecento.

RISULTATI:

La ricerca ha prodotto oltre 140 schede analitiche degli edifici indagati nelle quali viene affrontato il tema della conservazione di questa particolare tecnica decorativa: l'individuazione delle forme di degrado e la definizione di strategie per migliorare la prassi operativa locale riscontrata nei cantieri attualmente attivi in città. Il lavoro si pone come indirizzo di metodo da cui attingere per stabilire scelte operative calibrate, scongiurando interventi inadeguati. Le pietre artificiali rappresentano il risultato di raffinate elaborazioni spesso complesse da comprendere. Questo aspetto richiede l'attuazione di un attento percorso di conoscenza, nella consapevolezza che la tutela non si possa risolvere solo attraverso una sequenza di operazioni tecniche ma, prima ancora, debba essere espressione di un accurato progetto culturale.

