



PER UNA STORIA FOTOGRAFICA DELLA CRITICA CINEMATOGRAFICA ITALIANA

La collezione di Ugo Casiraghi: fotografia, illustrazione, grafica

KEYWORDS: Fotografia; critica cinematografica; storia del cinema; storia della stampa; storia culturale del cinema; visual studies

AIMS:

La ricerca ha indagato i percorsi, gli utilizzi e le funzioni del materiale iconografico raccolto, nel corso di una lunga carriera, dal critico cinematografico Ugo Casiraghi (1921-2006). Tale collezione si compone di elementi eterogenei: si tratta principalmente di fotografie su carta e diapositive ma vi sono anche materiali pubblicitari, ritagli, fotogrammi ed estratti di pellicola. Inoltrandosi in un terreno poco praticato dagli studiosi di storia del cinema, si è studiata la fotografia cinematografica nelle sue molteplici relazioni con l'attività della critica.

APPLICATIONS:

Si è dapprima eseguito uno studio preliminare del fondo, finalizzato alla formulazione di alcune ipotesi di lavoro. A partire dai dati emersi durante la prima fase della ricerca, si è eseguita una classificazione degli indizi raccolti e si sono tracciate le prime traiettorie d'analisi. In una fase successiva, si sono organizzati i dati più significativi, sottoposti poi all'analisi scientifica e allo sviluppo delle linee di ricerca. L'analisi della funzione svolta dalle fotografie nell'ambito dell'attività critica di Ugo Casiraghi è stata portata avanti anche attraverso lo studio della corrispondenza conservata dal critico stesso.

RESULTS:

L'attività di ricerca ha permesso di accertare l'importanza che la circolazione e l'impiego del materiale fotografico ha rivestito all'interno dei processi di istituzionalizzazione della critica cinematografica italiana del dopoguerra. L'osmosi tra la sfera pubblica e quella privata agente nella fototeca ha permesso di studiare il microcosmo delle reti professionali del critico in relazione a fenomeni ampi (nazionali o internazionali), nonché di esplorare le intersezioni tra la storia culturale del cinema e la microstoria della critica. È stato così possibile ricostruire le dinamiche di produzione e di circolazione delle fotografie stesse in relazione alle attività promozionali e critiche, mettendo in luce il progressivo cambio di destinazione d'uso della stessa fototeca.

