

---

# OPEN PhD 2025

## Presentazione dei Corsi di Dottorato



**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI UDINE**  
HIC SUNT FUTURA



## DOTTORATI DI RICERCA 41° CICLO (a.a. 2025/2026)

- Informatica e intelligenza artificiale
- Ingegneria industriale e dell'informazione
- Scienze dell'ingegneria energetica e ambientale
- Scienze matematiche e fisiche
- Medicina molecolare
- Scienze degli alimenti
- Scienze e biotecnologie agrarie
- Scienze mediche cliniche e traslazionali
- **Diritto per l'innovazione nello spazio giuridico europeo**
- **Storia dell'arte, cinema, media audiovisivi e musica**
- **Studi linguistici e letterari**

# Open PhD 2025



**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI UDINE**  
HIC SUNT FUTURA



## SESSIONI DI SELEZIONE

**Sessione I (Posti disponibili pubblicati entro il 12 maggio 2025 - Documento «Posizioni disponibili e prove d'esame»)**

Apertura 13 maggio 2025 (ore 14.00, ore italiana)

Chiusura 20 giugno 2025 (ore 14.00, ore italiana)

Avvio dottorato 1 Novembre 2025

**Sessione II (Posti disponibili pubblicati entro il 29 settembre 2025 - Documento «Posizioni disponibili e prove d'esame»)**

Apertura 30 settembre 2025 (ore 14.00, ore italiana)

Chiusura 30 ottobre 2025 (ore 14.00, ore italiana)

Avvio dottorato 1 Gennaio 2026

**Nella prima sessione sono previste posizioni a bando per tutti i corsi di dottorato di ricerca. Tale condizione non è garantita per le successive sessioni.**

## REQUISITI DI AMMISSIONE

- a) laurea specialistica o magistrale o laurea vecchio ordinamento (e titoli accademici di secondo livello equiparati)
- b) titolo accademico straniero, rilasciato da un'istituzione ufficiale del sistema estero, comparabile per durata e livello ai titoli di cui alla lett. a) e che, nel sistema estero di riferimento, consenta l'ingresso a corsi di dottorato.

## DOMANDA DI AMMISSIONE (tramite Esse3)

I fase - Registrazione al sito dell'Ateneo (solo per chi non è stato studente UniUD)

II fase - Compilazione della domanda di ammissione al concorso comprensiva dei relativi allegati.

## CONCORSO

**La data delle prove d'esame è riportata nel documento "Posizioni disponibili e prove d'esame".**

Il punteggio massimo attribuito complessivamente ai titoli e alle prove d'esame è 100 (100/100).

Il punteggio attribuito ai titoli è 30 (30/100), con una soglia minima di accesso alla prima prova (scritto o orale) differenziata per corso-

Il punteggio attribuito alle prove d'esame è 70 (70/100). I candidati sono ritenuti idonei se conseguono un punteggio uguale o superiore a 49 nelle prove d'esame-

La graduatoria finale è unica e viene predisposta sommando, per i soli candidati idonei, i punteggi ottenuti nella valutazione titoli e nelle prove d'esame.

## CONCORSO

### I posti con borsa:

- a) Borse riferite a programmi specifici finanziate da “soggetti esterni” o dalle sedi convenzionate
- b) Borse non riferite a programmi specifici finanziate dall’Università di Udine o dalle sedi convenzionate.

### I posti senza borsa (se previsti):

- a) Posti senza borsa “riferiti a curricula specifici»
- b) Posti senza borsa “senza alcuna specifica”

---

# Grazie!



**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI UDINE**

HIC SUNT FUTURA



HR EXCELLENCE IN RESEARCH

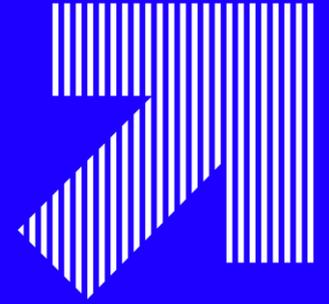


ISO 9001



**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI UDINE**

hic sunt futura



# **DOTTORATO IN DIRITTO PER L'INNOVAZIONE NELLO SPAZIO GIURIDICO EUROPEO**





# Finalità e obiettivi formativi

**DISGE** = Dottorato al **D**iritto per l'**I**nnovazione nello **S**pazio **G**iuridico **E**uropeo

**Dottorato in Scienze giuridiche** e coinvolge gli Atenei di Udine e Trieste.

**Perché dedicare il Dottorato al Diritto per l'innovazione nello spazio giuridico europeo?** Per approfondire le modalità con cui le diverse materie giuridiche affrontano il **tema dell'innovazione** e per fornire ai dottorandi gli strumenti necessari per affrontare le trasformazioni organizzative, tecnologiche, digitali e di progettazione delle istituzioni pubbliche e private.

Il contesto **europeo** è imprescindibile, data la sempre più stretta interconnessione tra ordinamenti nazionali e sovranazionali.



# Articolazione del corso di Dottorato e prospettive occupazionali

- **Area privatistica ed economica:** IUS/01 Diritto privato; IUS/02 Diritto privato comparato; IUS/03 Diritto agrario; IUS/04 Diritto commerciale; IUS/06 Diritto della navigazione; IUS/07 Diritto del lavoro; IUS/18 Diritto romano e diritti dell'antichità.
- **Area pubblicistica:** IUS/08 Diritto Costituzionale; IUS/10 Diritto amministrativo; IUS/12 Diritto tributario; IUS/13 Diritto internazionale; IUS/14 Diritto dell'Unione europea; IUS/15 Diritto processuale civile; IUS/16 - Diritto processuale penale; IUS/17 Diritto penale; IUS/21 Diritto pubblico comparato.

**Con quali prospettive occupazionali?** Attività di ricerca accademica, professioni giuridiche classiche (avvocatura, magistratura, notariato), carriera nella pubblica amministrazione ma anche imprese private (settore legale e amministrativo)



# Collegio docenti e programma delle attività

26 docenti UniUD e UniTS, una Coordinatrice, un vice-coordinatore, più altri docenti impegnati nelle attività didattiche.

**Formazione:** Due curricula, affiancati da un percorso formativo comune.

**Anno 2025-2026:**

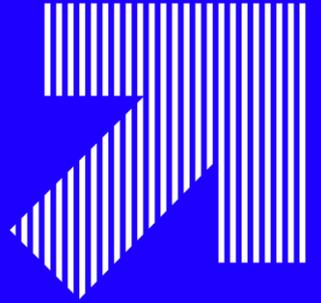
- parte generale: ***Giurisdizione e giurisdizioni***
- e parti specialistiche (pubblicistica e privatistica): **Sostenibilità e diritti**

I programmi di formazione prevedono il coinvolgimento di docenti interni ed esterni, e si svilupperanno in conferenze, seminari e convegni specialistici e trasversali.



**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI UDINE**

hic sunt futura

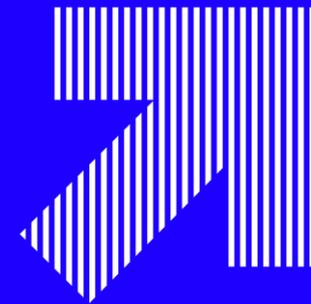


**Grazie**



**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI UDINE**

hic sunt futura



# Dottorato in Storia dell'arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica



## Che cos'è

Il dottorato promuove la ricerca specialistica nei settori:

- Storia dell'arte (dal medioevo all'età contemporanea)
- Media (cinema, TV, fotografia, nuovi media)
- Musicologia



# I curricula

- **Storia dell'Arte.**

Storia dell'arte, dal medioevo all'età contemporanea; Storia dell'architettura; Storia del restauro; Museologia e critica d'arte.

- **Cinema, Media Audiovisivi, Musicologia.**

Storia delle teorie del cinema e dei media; Filologia del cinema; Storia del cinema e dei media italiani ed europei; Tutela e restauro dell'opera cinematografica, mediatica, musicale; Musicologia e media; Gestione e pratiche degli archivi cinematografici, mediatici, musicali; Preservazione e tutela degli artefatti digitali.





# Come e con chi si lavora

Il Collegio di dottorato comprende docenti, ricercatori e specialisti in tutte le discipline afferenti. Il Collegio assegna un/a Supervisore/a (o più di uno/a), in base alle aree di competenza e al progetto approvato, per ciascun/a dottorando/a.

Un quinto dei docenti proviene da altri atenei italiani.

Siamo convenzionati con l'Université Sorbonne Nouvelle per le attività di ricerca e disseminazione dei risultati

La didattica è affidata a docenti italiani e internazionali e prevede forme seminariali

Oltre alla formazione disciplinare, particolare attenzione è rivolta alla formazione alla progettazione e disseminazione di ricerca



**Luca Caminati**  
Concordia University, Montreal

## SEMINARI DOTTORALI

**Il viaggio come metodo**  
Giovedì 30 Gennaio  
ore 10 - 12

**L'archivio anticoloniale**  
Venerdì 31 Gennaio  
ore 10 - 12

**Sala del Lampadario**  
Palazzo Caiselli

I seminari sono rivolti agli studenti di dottorato e alla partecipazione degli studenti del corso di laurea in Scienze del Patrimonio Audiovisivo e dell'Educazione ai Media.

Per iscriversi:  
<https://forms.gle/JMK8FdTR3XfgoivW8>



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI UDINE  
hic sunt futura

DIPARTIMENTO DI  
STUDI UMANISTICI  
E DEL PATRIMONIO  
CULTURALE

CORSO DI DOTTORATO  
DI RICERCA IN  
STORIA DELL'ARTE,  
CINEMA, MEDIA  
AUDIOVISIVI E MUSICA

Per informazioni:  
francesco.pitasso@uniud.it



# Cosa si fa

## Internazionalizzazione

Il dottorato, grazie all'ampia rete di relazioni internazionali, favorisce e promuove esperienze in sedi di ricerca extranazionali e la disseminazione internazionale degli esiti della ricerca.

## Laboratori

- Laboratorio Informatico per la Documentazione storico

## Artistica

- Laboratorio fotografico
- Laboratorio Mirage
- Digital Storytelling Lab
- Laboratorio La Camera Ottica
- Polo Media Lab





**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI UDINE**

hic sunt futura



# Cosa facciamo ad esempio questo mese



## L'arte dell'inganno. Vicende di falsi, falsari et similia

26 maggio 2025

Università degli Studi di Udine  
Sala del Lampadario, Palazzo Caiselli  
Vicolo Florio 2/b, Udine

ore 9

**Caterina Furlan**  
Fondazione Ado Furlan,  
Spilimbergo

**"Alla maniera di". Nuovi disegni di Eric Hebborn**

ore 10

**Francesco Caglioti**  
Scuola Normale Superiore, Pisa

**I 'falsi' nella scultura italiana: definizioni, domande, equivoci**

ore 11

**Luca Pietro Nicoletti**  
Università di Udine

**Dinamiche e vicende del falso d'arte contemporanea**

ore 12

**Marco Benoit Carbone**  
Università di Cagliari

**F for Fiction: la falsa autopsia dell'alieno di Roswell**



**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI UDINE**  
hic sunt futura

DIPARTIMENTO  
DI STUDI UMANISTICI  
E DEL PATRIMONIO CULTURALE  
DOTTORATO DI RICERCA  
IN STORIA DELL'ARTE, CINEMA,  
MEDIA AUDIOVISIVI E MUSICA



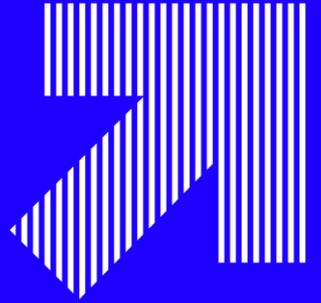
**FAF FONDAZIONE  
ADO FURLAN**



**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI UDINE**

hic sunt futura

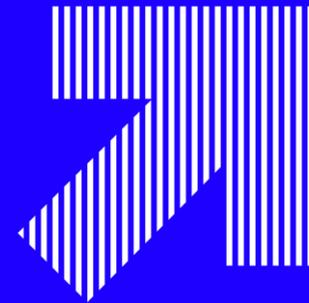
***Grazie per  
l'attenzione!***





**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI UDINE**

hic sunt futura



# DOTTORATO IN STUDI LINGUISTICI E LETTERARI

**Sede amministrativa:** Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Lingue e letterature, comunicazione, formazione e società (DILL)

**Sedi convenzionate:** Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale, Università di Udine e Dipartimento di Scienze Giuridiche, del Linguaggio, dell'Interpretazione e della Traduzione; Dipartimento di Studi umanistici, Università degli Studi di Trieste

Coordinatrice: Prof.ssa Elena Polledri (elena.polledri@uniud.it)

Sito web: <https://www.uniud.it/it/ricerca/lavorare-nella-ricerca/dottorato-ricerca/inostricorsi/area-social-science-and-humanities/studi-linguistici-e-letterari/il-dottorato>





# Curricula, linee di ricerca, sbocchi

- 1. Letterature straniere**
- 2. Linguistica, traduzione e interpretazione**
- 3. Italianistica**

<https://www.uniud.it/it/ricerca/lavorare-nella-ricerca/dottorato-ricerca/inostricorsi/area-social-science-and-humanities/studi-linguistici-e-letterari/il-dottorato>



# Curricula, linee di ricerca, sbocchi

## 1. Letterature straniere

intende privilegiare l'interpretazione e l'analisi dei testi letterari delle letterature e culture straniere moderne europee ed extraeuropee nelle seguenti aree di studio:

- anglistica e angloamericanistica,
- francesistica e francofonia,
- ispanistica e ispanoamericanistica,
- germanistica,
- russistica,
- serbo-croatistica.



# Curricula

## 2. Linguistica, traduzione e interpretazione

offre un approccio interdisciplinare e interculturale allo studio delle lingue e linguistiche straniere, anche applicate, della linguistica generale e storica, delle filologie germanica e slava, della storia, delle teorie e della pratica della traduzione e dell'interpretazione, in relazione alle lingue-culture di riferimento:

- francese
- inglese
- russa
- serba e croata
- spagnola
- tedesca



# Curricula

## 3. Italianistica

si prefigge di fornire e affinare capacità e competenze nei diversi filoni di ricerca nel campo dell'italianistica:

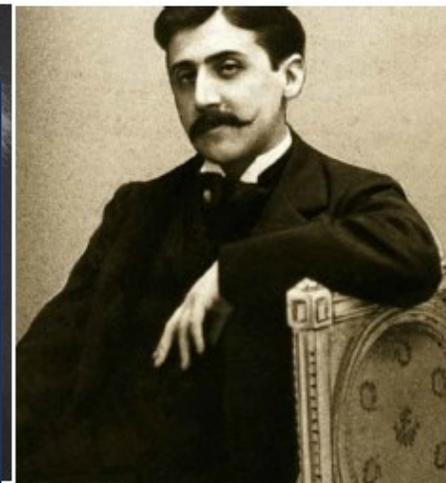
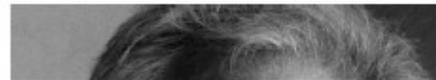
- dalla storia della letteratura italiana alla teoria della letteratura;
- dalla storia della lingua alla filologia italiana e romanza;
- dal teatro e drammaturgia alla comparatistica.



# IL PROGETTO FORMATIVO

1. sviluppo, sotto la guida del Supervisore, di un progetto di ricerca individuale riferito ad un ambito disciplinare specifico fra quelli su cui è incentrato il Corso;
2. frequenza di attività didattiche di livello dottorale complementari alla ricerca non inferiori a 20 CFU, secondo le indicazioni del Collegio. Riconoscimento di alcuni CFU, acquisibili frequentando insegnamenti e altre attività formative esterne.

<https://www.uniud.it/it/ricerca/lavorare-nella-ricerca/dottorato-ricerca/inostricorsi/area-social-science-and-humanities/studi-linguistici-e-letterari/formaz/piano-formativo>



### CORSO DI DOTTORATO INTERATENEO IN STUDI LINGUISTICI E LETTERARI ATTIVITA' DIDATTICA A.A. 2024/2025 - FEBBRAIO/MAGGIO 2025

Maggio 2025 - sede: Udine/Trieste						
	data	ora	cfu	aula	relatore/docente	titolo
Intertestualità	20-mag	h. 10-12	0,5	Udine, da definire	prof.ssa Ghezzi UNI Pisa	Leggere Borges
Intertestualità	20-mag	h. 12-14	0,5	Udine, da definire	prof.ssa Rocco	Alcune apparizioni dell'Ebreo errante in Argentina: Borges, Mujica Lainez, Anderson Imbert e Pizarnik
Linguistica	27-mag	h. 10-12	0,5	Udine, da definire	prof. Bortoluzzi	Text-typologies for research-based presentations in international contexts: written abstracts and oral flash papers
Intertestualità	27-mag	h. 12-14	0,5	Udine, da definire	prof.ssa Di Sciacca	L'intertestualità del testo medievale: un caso di studio
Letterature Straniere	27-mag	h. 14-16	0,5	Udine, da definire	prof.ssa Todesco	Echi intertestuali in La Nouvelle Héloïse e nell'Emile di J.-J. Rousseau
Letterature straniere	28-mag	h. 10-12	0,5	Udine da definire	prof.ssa Badurina	Gli studi letterari sulla memoria e la loro applicazione nelle aree di confine
Italianistica	28-mag	h. 12-14	0,5	Udine da definire	prof. Andreose	Cina, specchio d'Europa. Percezione e rappresentazione dell'Asia orientale in Marco Polo e in altri viaggiatori occidentali durante la «Pax Mongolica» (secc. XIII-XIV)
Linguistica	28-mag	h. 15-17	0,5	Udine da definire	Prof. Variano	Il discorso politico nell'Ottocento
Letterature straniere	29-mag	h. 10-12	0,5	Udine da definire	prof.ssa Gafter	Riscritture, espansioni, rivisitazioni letterarie: la neo-Victorian fiction come case study
Italianistica	29-mag	h. 12-14	0,5	Udine da definire	prof. Quazzolo	"Lettura e possibili chiavi interpretative dal punto di vista registico de La locandiera di Carlo Goldoni".
Italianistica	29-mag	h. 15-17	0,5	TS da definire	Prof. Piras	"Limiti e vantaggi degli strumenti digitali nelle ricerche di italianistica"

(Università di Trieste)  
*Linguistica dei corpora, coesione e leggibilità: il genere abstract in lingua inglese*

LING  
E LE

Morante. prof.ssa Del Tedesco

LING  
E LI

*Contro l'effetto di reale: Immagini e testo in Alexander Kluge, Rolf Dieter Brinkmann e W.G. Sebald*  
**Simone Costagli**  
(Udine)



# REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

## LAUREA MAGISTRALE:

Laurea magistrale (ex D.M. 270/04):

- LM-5 Archivistica e biblioteconomia
- LM-14 Filologia moderna
- LM-15 Filologia, letterature e storia dell'antichità
- LM-37 Lingue e letterature moderne europee e americane
- LM-38 Lingue moderne per la comunicazione e la cooperazione internazionale
- LM-39 Linguistica
- LM-94 Traduzione specialistica e interpretariato
- LM-85bis Laurea magistrale a ciclo unico quinquennale in Scienze della Formazione Primaria (Lingua inglese)

Laurea (ante D.M. 509/99) o Laurea specialistica/magistrale (ex D.M. 509/99 e D.M. 270/04) equiparate alle Lauree magistrali elencate ai sensi del D.I. 9 luglio 2009 o titolo di studio equivalente conseguito all'estero.

Per i titoli di studio conseguiti all'estero si veda il bando.

## CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA

## CONOSCENZA DI ALMENO UNA LINGUA STRANIERA tra

- **CROATO**
- **FRANCESE**
- **INGLESE**
- **RUSSO**
- **SERBO**
- **SPAGNOLO**
- **TEDESCO**



## SELEZIONE

- Titoli
- Prova orale



## TITOLI E PROVA ORALE

La Commissione dispone di **100 punti**:

- **30 punti per la valutazione dei titoli**
- **70 punti per la prova orale**

Sono ammessi alla prova orale i candidati che conseguono almeno **24 punti** nella valutazione dei titoli.

Il superamento della prova orale prevede il conseguimento di almeno **49 punti**. L'idoneità al corso di dottorato si consegue superando la prova orale.

Ai soli candidati idonei, il punteggio della valutazione dei titoli verrà sommato al punteggio ottenuto nella prova orale.



# TITOLI

## **Criteria di valutazione dei titoli:**

- curriculum vitae et studiorum (fino a 4 punti)
- progetto di ricerca (fino a 16 punti)
- pubblicazioni (fino a 2 punti)
- tesi di laurea (o abstract) (fino a 8 punti)



## PROVA ORALE

La **prova orale** è tesa ad accertare:

- l'attitudine del/la candidato/a alla ricerca scientifica
- la preparazione ai fini dello svolgimento del programma del corso e del progetto di ricerca
- la ottima conoscenza della lingua italiana
- la conoscenza della lingua straniera indicata come prioritaria nel progetto di ricerca e, nel caso, relativa al progetto di ricerca presentato, a scelta tra croato, francese, inglese, russo, serbo, spagnolo e tedesco



# POSTI DISPONIBILI: 9

**3** borse Università di Udine: programma coerente con i temi di ricerca dei docenti e delle aree disciplinari del Collegio

**3** borse Università di Trieste: programma coerente con i temi di ricerca dei docenti e delle aree disciplinari del Collegio

**3** borse FSE – programma di ricerca attinente a uno dei seguenti ambiti:

- Consapevolezza ecologica attraverso gli albi illustrati in inglese come lingua franca
- Edizione digitale e commento al *Conte Pecorajo* di Ippolito Nievo
- Letteratura delle radici: sulle tracce dell’immigrazione in Canada. Valorizzazione di luoghi della memoria per un turismo culturale sostenibile in FVG
- Native Wisdom and Tradition: il patrimonio poetico-simbolico delle culture “antiche” e minoritarie quale fonte di innovazione culturale per il futuro
- Trieste in traduzione: immagine della città in opere letterarie e saggistiche in inglese